

HUNTER SHAW FINE ART

Ánima Correa : *Ambergris*

Fecha de inauguración: Domingo 12 de Febrero,
4-7pm

12 de Febrero - 26 de Marzo



Hunter Shaw Fine Art se complace en presentar *Ambergris*, una exposición individual de la artista interdisciplinaria radicada en Los Ángeles, Ánima Correa. *Ambergris* consiste en una instalación dinámica de diez pinturas y tres esculturas, un circuito fluido alusivo a los diez brazos y tres corazones de un calamar. Este tema aparece a lo largo de las obras expuestas, brindando un enfoque insólito pero acertado por medio del cual la artista relata detalles específicos de su propia historia familiar con narrativas geopolíticas más amplias, estableciendo la compleja interrelación entre extracción, vigilancia, migración y tecnología.

Creado y expulsado del conducto biliar en los intestinos de los cachalotes, el ámbar gris es un compuesto orgánico formado alrededor de los picos de calamar no digeridos. Apreciado por su uso en fragancias y cosméticos, el ámbar gris es un recurso que no se puede extraer directamente. Esta sustancia cerosa sirve de inspiración para la materia orgánica corrompida que se exprime a través de las esculturas de Correa. Entrecruzando el espacio de la galería hay un trío de grandes estructuras basadas en los cables repetidores de señales de submarinos que transportan datos digitales a través de vastas extensiones de mar abierto. Estos trabajos sacan a la luz un transmisor crítico para las telecomunicaciones y las relaciones geopolíticas que suele ser invisible, sumergido en el fondo del océano. Los cables de red, las algas del Pacífico deshidratadas y los circuitos de mylar se enredan en nudos organizados que combinan formas biomórficas y fabricadas.

Dentro de estos objetos, Correa explora una rica red de asociaciones que conectan la migración de su padre de Chile a los Estados Unidos durante la dictadura de Pinochet, con los flujos de información, recursos materiales y poder dentro de la tecnocracia global contemporánea. El padre de Correa es un biofísico que estudia los impulsos de las células nerviosas del calamar de Humboldt, que funcionan de manera similar a los cables de fibra óptica que se encuentran en los repetidores de señales submarinos. De igual manera, el calamar de Humboldt también posee un patrón migratorio a lo largo de la costa del Pacífico de las Américas, que siguió con el surgimiento y la caída de la dictadura de Pinochet. La sangre de los calamares y otros cefalópodos es azul, debido a su alto contenido de cobre. Chile es el principal exportador mundial de cobre en bruto, gran parte del cual se utiliza para fabricar la infraestructura de la economía de vigilancia de datos, incluidos los cables repetidores submarinos.

Estos temas se extrapolan aún más en la serie en curso del artista, *Espejits* (pequeños espejos). Cada una de estas pinturas particularmente detalladas y a una íntima escala representan una visión reducida de un ojo de cefalópodo individual. Dentro de los ojos se reflejan imágenes provenientes de los medios contemporáneos, significantes de un paradigma obsesionado con la omnisciencia y el control: una mina a cielo abierto, una sirena de policía, un gráfico de la interfaz de usuario de Palantir, por nombrar algunos.

Estas pinturas inquietantes y meticulosamente representadas son desconcertantes para la vista: uno no sabe de inmediato lo que está mirando, a pesar de las evidentes características representativas. En una conversación en curso con la tradición adivinatoria de predicción, o el uso de materiales orgánicos como fuente de creación de imágenes psíquicas, los mundos espejo de *Espejitxs* contenidos dentro de cápsulas reflectantes son un guiño al imaginario radical a través de la fisiología de los cefalópodos y las propiedades metafísicas de la pintura como medio. Explorando las asociaciones literales y figurativas de la óptica, Correa cuestiona simultáneamente las nociones de vigilancia, percepción, visibilidad y camuflaje. Cada uno de los *Espejitxs* está pintado con una paleta claramente única, relacionada con los cromatóforos que permiten que las sepias, los calamares y los pulpos cambien de color y se mezclen con su entorno. Visto como un todo, esta interacción sinfónica de colores apunta a una especie de vigilancia simbiótica, una comunidad que se ayuda mutuamente a mantenerse a salvo.

A lo largo de *Ambergris*, Correa se esfuerza por visualizar lo que la académica decolonialista Macarena Gómez-Barris ha denominado “perspectivas sumergidas”. En su libro de 2017, *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*, Gomez-Barris describe la "visión extractiva" como un modelo vertical de visión que ha generado las tecnologías de vigilancia y mapeo de recursos que consolidan el poder corporativo y colonial a través de regímenes visuales. Por otro lado, las perspectivas sumergidas evaden la mirada extractiva, emergiendo de los espacios transicionales e intangibles que el etnocentrismo y el especismo de la objetivación científica y las tecnocracias extractivas.* Lo que no puede verse – lo que se oculta no se puede restringir por marcos coloniales. Combinando de forma poética lo abstracto con lo concreto, Correa llama la atención sobre el potencial revolucionario de la ilegibilidad intencional.

Ánima Correa reside y trabaja en la ciudad de Los Ángeles, California. Es licenciada en Estudios Urbanos de Eugene Lang The New School for Liberal Arts, Nueva York, NY (2014) y graduada de un programa BFA en Bellas Artes de Parsons The New School for Design, Nueva York, NY (2013). Correa también asistió a The Mountain School of Arts en Los Ángeles, California (2021) y Dark Study (2021). Su trabajo se ha exhibido en Chateau Shatto, en Los Ángeles, California; HOUSING, Nueva York, NY; Galería Alyssa Davis, Nueva York, NY; Master Piss Galería, Lima, Perú; y Court Space, Los Ángeles, California.

Traducido por Elizabeth Contreras y Pilar Herr de la Universidad de Pittsburgh en Greensburg, Pensilvania.

* Gomez-Barris, Macarena. *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives* (2017); Duke University Press, p. 5